

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

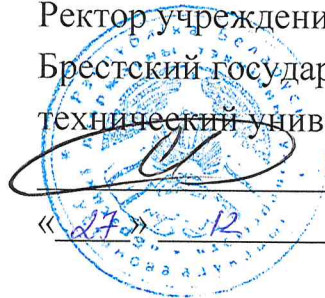


 А.В.Кадлубай

«27» 12 2024

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
Брестский государственный
технический университет



 С.А.Касперович

«27» 12 2024

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ПРЕДМЕТУ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 7-07-0731-02 «АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН»

2024 г.

**Программа и критерии оценки
вступительных испытаний по предмету «Творчество»
для абитуриентов учреждения образования «Брестский государственный
технический университет» специальности 7-07-0731-02
«Архитектурный дизайн» приема 2025 года**

I. Общие указания специальность 7-07-0731-02 «Архитектурный дизайн» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к направлению образования 073 «Архитектура и строительство» в группе специальностей 0731 «Архитектура и градостроительство» и обеспечивает получение профессиональной квалификации «Архитектор. Дизайнер».

Профессия архитектора-дизайнера актуальна и востребована в современном обществе, охватывает целый спектр задач, напрямую связана с проектированием функционально оптимальной и эстетически выразительной архитектурно-пространственной среды, и ее предметного наполнения. Дизайн архитектурной среды предлагает сценарное моделирование средовых процессов, отражает их различные задачи и функции, создает эмоциональную атмосферу. Проектные умения средового творчества сопровождаются научными обоснованиями в области урбанистики, экологии, эргономики, организации транспорта, колористики, ландшафтного, светового и графического дизайна. Концепция образовательной области «дизайн архитектурной среды» подразумевает профессиональную подготовку для решения разноаспектных архитектурных и дизайнерских задач.

Программа профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» разработана в учреждении образования «Брестском государственном техническом университете» (далее – БрГТУ) для лиц, поступающих для получения специального высшего образования в 2025 году дневной формы по специальности 7-07-0731-02 «Архитектурный дизайн» и утверждена по согласованию с Министерством образования на основании ряда документов:

- Приказ Министра образования Республики Беларусь от 10.10.2024 г. № 451 «Об утверждении программ вступительных испытаний в учреждения образования для получения высшего и среднего специального образования в 2025 году»;

- Правила приёма лиц для получения общего высшего и специального высшего образования, утверждённые Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23 (с дополнениями и изменениями);

- Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования».

Целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности «Архитектурный дизайн» с учетом специфических требований к профессии архитектора-дизайнера.

Задачами профильного вступительного испытания являются:

1. Выявление наличия объемно-пространственного мышления.
2. Определение уровня художественно-графических навыков.
3. Выявление навыков акварельной живописи.
4. Оценка профессиональных способностей и творческого потенциала.

Наряду с общеобразовательными знаниями профессиональная специфика требует от абитуриентов наличия объемно-пространственного мышления и склонности к художественно-творческой деятельности, навыков в области изобразительной грамоты. Базовый уровень подготовки абитуриента обеспечивается вечерними подготовительными курсами, краткосрочными летними курсами, подготовительным отделением БрГТУ. Желательно наличие образования в художественной школе или студии. Приветствуется поступление абитуриентов специализированных колледжей искусств и архитектурно-строительных колледжей.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводятся в три дня и состоят из трех частей:

1. Рисунок (один день).
2. Композиция (один день).
3. Живопись (один день).

Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл на одном из этапов испытания, к сдаче следующего не допускается.

Форма предъявления абитуриентами теоретических знаний, практических умений и навыков на профильном вступительном испытании представляет собой выполненные в аудитории задания:

- по рисунку: реалистическое изображение карандашом с натуры гипсовой отливки головы античной скульптуры;
- по композиции: изображение карандашом по представлению геометрических тел и их врезок;
- по живописи: реалистическое изображение акварелью с натуры натюрморта из простых по форме предметов на фоне ясных по цвету драпировок.

На испытании по композиции абитуриент тянет билет. На испытаниях по рисунку и живописи – тянет номер посадочного места, которое указано на мольберте и определяет ракурс экзаменационной постановки.

Этап «Рисунок» дисциплины вступительных испытаний «Творчество»

Содержание задания по этапу «Рисунок» подразумевает выполнение с натуры академического рисунка гипсовой отливки античной головы на листе ватмана формата А2 (420×594 мм). Время выполнения работы – шесть астрономических часов (360 минут).

Цель вступительного испытания по этапу «Рисунок» – определение уровня владения графической изобразительной грамотой, выявление наличия знаний анатомии головы.

Задачи:

1. Композиционная организация заданного изобразительного поля, выбор оптимального масштаба изображения.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения гипсовой головы с учетом точки зрения и линии горизонта, соблюдение пропорций.
3. Передача объема и материала, выполнение тонального и светотеневого решения с учетом искусственного освещения.

Требования к экзаменационной работе:

1. Соразмерность масштаба рисунка гипсовой античной головы формату листа.
2. На стадии линейно-конструктивного построения соблюдение общих пропорций гипсовой головы; определение пропорций частей лица, выявление пластической анатомии головы человека и индивидуального сходства с натурой;
3. На стадии светотеневой моделировки передача штриховкой общего объема гипсовой головы и характерной формы ее частей с учетом направления освещения, передача фактуры и материала.

Этап «Композиция» дисциплины вступительных испытаний «Творчество»

Содержание задания по этапу «Композиция» подразумевает выполнение карандашом на листе бумаги формата А3 (297×420 мм) целостной композиции из не менее семи и не более девяти простых геометрических тел в перспективе с двумя точками схода, пять из которых заданы в экзаменационном билете и являются обязательными.

Расположение композиции на формате – горизонтальное или вертикальное – выбирается абитуриентом самостоятельно, линия горизонта параллельна краю листа. Необходимо врезать геометрические тела друг в друга с изображением линий пересечения. Линии построения и невидимых ребер сохранять, для выявления объема применять штриховку.

Время выполнения задания по композиции – четыре астрономических часа (240 минут).

Цель вступительного испытания по этапу «Композиция» – выявление наличия объемно-пространственных представлений, определение уровня композиционных знаний и графических умений.

Задачи:

1. Создание из геометрических тел художественно выразительной объемно-пространственной композиции.
2. Грамотное построение геометрических тел и их пересечений.
3. Передача глубины пространственных планов композиции графическими средствами (различной интенсивностью и толщиной линий, степенью штриховки).

Требования к экзаменационной работе:

1. Композиционные умения: компоновка в заданном формате листа, целостность, выразительность, оригинальность.

Компоновка предполагает учет ориентации листа бумаги, соразмерность изображения формату, соблюдение заданных пропорций геометрических тел.

Под целостностью композиции понимается наличие в работе общих приемов в изображении геометрических тел, их гармоничное сочетание, выявление соподчиненности элементов.

Под выразительностью композиции понимается создание самостоятельного художественного образа. Изображенные геометрические тела должны быть ясно различимы и однозначно читаемы, поданы в наиболее выразительном ракурсе, соединения и врезки тел должны быть хорошо обозримы.

При оценке композиционных параметров работы диапазон снижения отметки колеблется от одного до трех баллов за ошибку.

2. Изобразительная грамота: правильность изображения геометрических тел в перспективе, грамотность построения врезок, линий пересечения.

Композиция должна включать обязательный перечень геометрических тел согласно содержанию экзаменационного билета, грани тел должны быть ясно очерчены, необходимые оси симметрии должны быть обозначены. При построении врезок геометрических тел вспомогательные линии построения сохраняются.

При оценке изобразительной грамоты каждая ошибка в изображении геометрического тела и линии врезки (в зависимости от сложности построения и значимости в композиции) снижает отметку от одного до трех баллов.

3. Графическое мастерство исполнения рисунка.

Композиция выполняется графитными карандашами. Толщина и интенсивность линий, различной степень штриховки передает пространство, объем и перспективу геометрических тел. Изображения видимых граней и ребер дополняются построением невидимых линий, вспомогательные линии построения остаются. Оценивается общая графическая культура изображения.

Диапазон снижения отметки за уровень графической подачи композиции колеблется от одного до четырех баллов.

Этап «Живопись» дисциплины вступительных испытаний «Творчество»

Содержание экзамена по этапу «Живопись» подразумевает выполнение на листе бумаги формата А2 (420×594 мм) с натуры акварелью натюрморта из простых по форме 4-5 бытовых предметов на фоне 3-4 ярких по цвету однотонных драпировок.

Время выполнения задания по живописи – пять астрономических часов (300 минут).

Цель вступительного испытания по этапу «Живопись» – выявление наличия колористического видения, определение уровня владения изобразительной грамотой и навыков акварельной живописи.

Задачи:

1. Композиционная организация изобразительного поля, выбор ориентации листа и оптимального масштаба изображения.
2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с соблюдением пропорций и характера предметов.
3. Выполнение живописного решения в акварельной технике.

Требования к экзаменационной работе:

1. Выбор масштаба рисунка натюрморта в соответствии с заданным форматом, соблюдение пропорциональных соотношений между предметами, выполнение линейно–конструктивного построения, обозначение драпировок.
2. Определение локальных цветов предметов и фоновых драпировок, выявление различия локального цвета в зонах света и тени, выявление рефлексов и плановости, передача объема и материальности.
3. Демонстрация владения акварельной техникой и ее приемами, создание цельной завершенной реалистической работы.

Примеры вариантов экзаменационных материалов согласно программе профильного вступительного испытания:

1. Примеры экзаменационных билетов дисциплины «Творчество» по этапу «Рисунок»

УТВЕРЖДАЮ

« ____ » _____ 2025 г.
Председатель предметной
экзаменационной комиссии
_____ Ф.И.О.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

для вступительного испытания по этапу «Рисунок» дисциплины «Творчество»
Рисунок с натуры гипсовой отливки головы античной скульптуры «Антиной»

ЗАДАЧИ:

1. Композиция рисунка гипсовой головы и выбор масштаба изображения в соответствии с заданным форматом.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения гипсовой отливки головы с учетом ракурса и линии горизонта.
3. Передача штриховкой объема, освещения и материальности модели.

МАТЕРИАЛ: бумага ватман формата А2, карандаш.

УТВЕРЖДАЮ

« ____ » _____ 2025 г.
Председатель предметной
экзаменационной комиссии
_____ Ф.И.О.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

для вступительного испытания по этапу «Рисунок» дисциплины «Творчество»
Рисунок с натуры гипсовой отливки головы античной скульптуры «Сократ»

ЗАДАЧИ:

1. Композиция рисунка гипсовой головы и выбор масштаба изображения в соответствии с заданным форматом.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения античной гипсовой головы с учетом ракурса и линии горизонта.
3. Передача штриховкой объема, освещения и материальности модели.

МАТЕРИАЛ: бумага ватман формата А2, карандаш.

2. Примеры экзаменационных билетов дисциплины «Творчество» по этапу «Композиция»

УТВЕРЖДАЮ

«___» _____ 2025 г.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии
_____ **Ф.И.О.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

для вступительного испытания по этапу «Композиция» дисциплины «Творчество»

ЗАДАЧИ:

1. Построение в заданном формате выразительной объемно-пространственной композиции из не менее семи и не более девяти простых геометрических тел, пять из которых являются обязательными.

1 2 3 5 6

2. Правильное изображение в перспективе с двумя точками схода всей композиции, грамотное построение отдельных геометрических тел и линий их пересечения (врезок), сохранение линий построения и невидимых ребер.

3. Передача в композиции объема геометрических тел и глубины пространства графическими средствами (различной толщиной линий и степенью штриховки).

4. Самостоятельный выбор ориентации листа по вертикали или горизонтали. Линия горизонта параллельна краю листа.

МАТЕРИАЛ: бумага ватман формата А3, карандаш.

УТВЕРЖДАЮ

«___» _____ 2025 г.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии
_____ **Ф.И.О.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

для вступительного испытания по этапу «Композиция» дисциплины «Творчество»

ЗАДАЧИ:

1. Построение в заданном формате выразительной объемно-пространственной композиции из не менее семи и не более девяти простых геометрических тел, пять из которых являются обязательными.

2 4 7 8 10

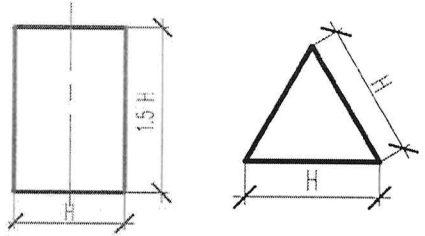
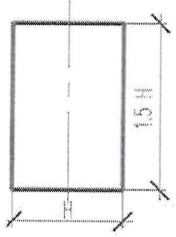
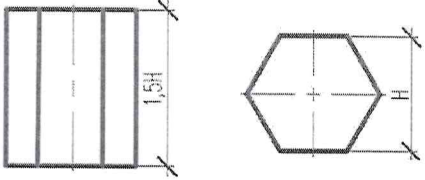
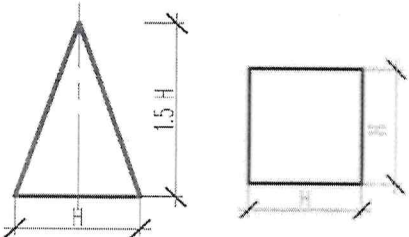
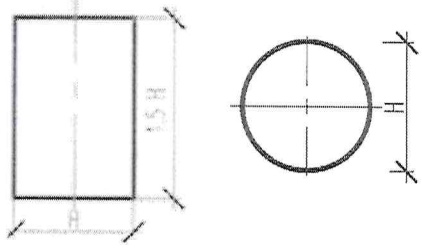
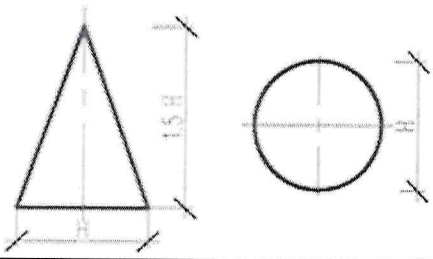
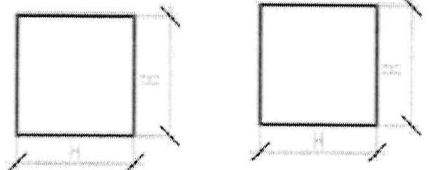
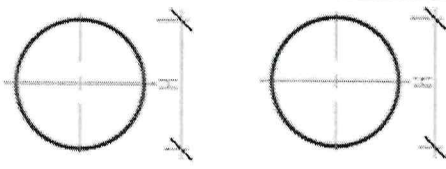
2. Правильное изображение в перспективе с двумя точками схода всей композиции, грамотное построение отдельных геометрических тел и линий их пересечения (врезок), сохранение линий построения и невидимых ребер.

3. Передача в композиции объема геометрических тел и глубины пространства графическими средствами (различной толщиной линий и степенью штриховки).

4. Самостоятельный выбор ориентации листа по вертикали или горизонтали. Линия горизонта параллельна краю листа.

МАТЕРИАЛ: бумага ватман формата А3, карандаш.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ БИЛЕТУ

1	ПРИЗМА ТРЕУГОЛЬНАЯ (В ОСНОВАНИИ РАВНОСТОРОННИЙ ТРЕУГОЛЬНИК)	
2	ПРИЗМА ЧЕТЫРЁХУГОЛЬНАЯ (В ОСНОВАНИИ КВАДРАТ)	
3	ПРИЗМА ШЕСТИУГОЛЬНАЯ	
4	ПИРАМИДА ЧЕТЫРЁХУГОЛЬНАЯ (В ОСНОВАНИИ КВАДРАТ)	
5	ЦИЛИНДР	
6	КОНУС	
7	КУБ	
8	ШАР	

9	КОЛЬЦО	
10	ПРИЗМА ЧЕТЫРЁХУГОЛЬНАЯ С ПОЛУЦИЛИНДРИЧЕСКИМ ВЫРЕЗОМ	
11	ПЛАСТИНА №1	
12	ПЛАСТИНА №2	

3. Примеры экзаменационных билетов дисциплины «Творчество»

по этапу «Живопись»

УТВЕРЖДАЮ

«___»_____2025 г.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

_____**Ф.И.О.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №___

для вступительного испытания по этапу «Живопись» дисциплины «Творчество»
Живопись акварелью с натуры натюрморта из простых по форме **4** бытовых предметов
на фоне **3** ясных по цвету однотонных драпировок.

ЗАДАЧИ:

1. Компоновка рисунка натюрморта и выбор масштаба изображения в соответствии с заданным форматом.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения с соблюдением пропорций предметов, обозначение драпировок.
3. Определение локальных цветов предметов и фоновых драпировок, выявление различия цвета в зонах света и тени, передача рефлексов и объема, плановости и материальности.
4. Выполнение живописного решения в акварельной технике с применением различных приемов, создание цельной завершенной реалистической работы.

МАТЕРИАЛ: бумага формата А2, акварель.

УТВЕРЖДАЮ

«___»_____2025 г.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

_____**Ф.И.О.**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №___

для вступительного испытания по этапу «Живопись» дисциплины «Творчество»
Живопись акварелью с натуры натюрморта из простых по форме **5** бытовых предметов
на фоне **3** ясных по цвету однотонных драпировок.

ЗАДАЧИ:

1. Компоновка рисунка натюрморта и выбор масштаба изображения в соответствии с заданным форматом.
2. Выполнение линейно-конструктивного построения с соблюдением пропорций предметов, обозначение драпировок.
3. Определение локальных цветов предметов и фоновых драпировок, выявление различия цвета в зонах света и тени, передача рефлексов и объема, плановости и материальности.
4. Выполнение живописного решения в акварельной технике с применением различных приемов, создание цельной завершенной реалистической работы.

МАТЕРИАЛ: бумага формата А2, акварель.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Показатели уровня подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании «Творчество» оцениваются по 10-балльной шкале.

Критерии оценки работ по этапу «Рисунок» дисциплины вступительных испытаний «Творчество»

«10» баллов заслуживает работа, отвечающая всем требованиям академического рисунка: гармоничное взаимоотношение величины изображения гипсовой головы и формата листа, линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения и анатомических особенностей, цельное тональное решение. Создан завершённый рисунок, имеющий максимальное сходство с изображаемой гипсовой головой, графическая подача на высоком уровне.

«9» баллов заслуживает рисунок, в котором отсутствуют ошибки в композиции, точно воспроизведены основные пропорции, масштабность деталей лица (нос, глаза, губы и т.д.), соблюдена перспектива, имеются несущественные упущения в тональном решении. Рисунок имеет значительное сходство с изображаемой гипсовой головой, графическая подача на высоком уровне.

«8» баллов заслуживает рисунок, в котором отсутствуют ошибки в линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеются ошибки в композиции работы, светотеневое решение неточно передает материальность гипсовой головы. Рисунок имеет сходство с изображаемой гипсовой головой, графическая подача на хорошем уровне.

«7» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются незначительные ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, светотеневое построение неточно передает форму и материальность гипсовой головы. Присутствует сходство и графическое мастерство исполнения рисунка.

«6» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются значительные ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, искажены формы и пропорции деталей гипсовой головы, графические умения на среднем уровне.

«5» баллов заслуживает рисунок, в котором имеются существенные ошибки в композиции и линейно-конструктивном построении, не учтены перспективные сокращения и анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно, без учета источника освещения, графические умения на низком уровне.

«4» балла заслуживает рисунок, в котором присутствуют грубые ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, в светотеневом решении, перспективе, графика не передает объем головы и формы деталей.

«3» балла заслуживает рисунок, в котором отсутствуют композиция, линейно-конструктивное построение, грубо нарушены пропорции головы, не учтены анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно, отсутствует передача материальности, низкие графические умения.

«2» балла заслуживает рисунок, в котором не выявлено взаимоотношение величины изображения гипсовой головы и формата листа, отсутствует конструктивное построение, не осуществлено светотеневое решение, т.е. нет целостного изображения гипсовой головы, материальности. Рисунок не имеет сходства с изображаемой гипсовой головой, графические умения отсутствуют.

«1» балл заслуживает рисунок, не отвечающий всем требованиям академического рисунка: отсутствует композиция, линейно-конструктивное построение, перспектива, не учтены анатомические особенности, отсутствует цельное тональное решение. Рисунок не имеет сходства с изображаемой гипсовой головой, графические умения отсутствуют.

Критерии оценки работ по этапу «Композиция» дисциплины вступительных испытаний «Творчество»

«10» баллов заслуживает работа, которая отвечает всем экзаменационным требованиям: композиционная целостность, и выразительность, правильность изображения геометрических тел и грамотность построения линий их пересечения, графическое мастерство исполнения рисунка.

«9» баллов заслуживает работа, в которой соблюдены основные экзаменационные требования: композиционная целостность и выразительность и оригинальность, правильность изображения геометрических тел и грамотность построения линий их пересечения, но имеются несущественные упущения в графическом исполнении композиции, следы помарок, графическая подача на высоком уровне.

«8» баллов заслуживает работа, в которой выполнены все экзаменационные требования, однако имеются незначительные ошибки в выполнении одного из экзаменационных требований. Например: одно из геометрических тел недостаточно обозримо, грани одного из тел недостаточно ясно очерчены, линия врезки тел выполнена неверно, отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения одного из тел, графическая подача на хорошем уровне.

«7» баллов заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования, однако имеются две незначительные ошибки в выполнении экзаменационных требований. Например: одно из геометрических тел недостаточно обозримо и неверно выполнена линия врезки тел, неверно выполнены две линии пересечения тел, неудачно выбрано сочетание тел и при изображении одного из них отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения, графические умения на среднем уровне.

«6» баллов заслуживает работа, в которой имеется одна значительная ошибка или же незначительные ошибки в двух из трех групп требований. Например: в композиции отсутствует соподчиненность геометрических тел, одно из изображенных в композиции обязательных геометрических тел не

соответствует экзаменационному заданию, в построении линий пересечения имеются грубые ошибки, в построении врезок имеются две ошибки и при изображении одного из геометрических тел отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения, графические умения на среднем уровне.

«5» баллов заслуживает работа, в которой имеются незначительные ошибки в выполнении каждой из трех групп экзаменационных требований или недостаточно выполнены требования первой и третьей группы. Например: изображение композиции смещено с середины листа, в изображении врезки имеется ошибка и отсутствует дифференциация толщины видимых и невидимых ребер, линий построения в изображении одного из геометрических тел, графическая подача на невысоком уровне.

«4» балла заслуживает работа, в которой имеются значительные ошибки в выполнении двух из трех групп требований. Например: отсутствует соподчиненность в изображении геометрических тел, линии соединения нескольких геометрических тел не показаны, одно из обязательных геометрических тел не соответствует заданию, графическая подача на низком уровне.

«3» балла заслуживает работа, в которой имеются значительные ошибки в выполнении всех трех групп требований. Например: в композиции не выявлена соподчиненность тел, имеются две ошибки в построении пересечения тел и отсутствуют изображения невидимых линий тел и вспомогательных линий построения, низкая графическая культура.

«2» балла заслуживает работа, в которой полностью не выполнены две из трех групп требований. Например: в композиции отсутствует соподчиненность геометрических тел, большинство фигур в композиции не обозримо полностью, грани тел очерчены неясно, неправильно показаны или отсутствуют линии пересечения тел, отсутствует графическая культура подачи.

«1» балл заслуживает работа, в которой не выполнены все три группы экзаменационных требований. Например: в композиции отсутствует соподчиненность геометрических тел, большинство тел в композиции не обозримо полностью, грани тел очерчены неясно, линии пересечения большинства тел отсутствуют или построены неверно, отсутствует графическая культура изображения.

Критерии оценки работ по этапу «Живопись» дисциплины вступительных испытаний «Творчество»

«10» баллов заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования.

«9» баллов заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования, однако имеются незначительные погрешности в передаче различий локального цвета в зонах света и тени, высокий уровень акварельной техники.

«8» баллов заслуживает работа, в которой в целом соблюдены все экзаменационные требования, однако имеются недочеты в передаче разницы светлоты и насыщенности локальных цветов предметов и драпировок, хорошее владение акварельной техникой.

«7» баллов заслуживает работа, в которой в основном соблюдены все экзаменационные требования, однако имеются недочеты в передаче разницы локальных цветов, светлоты и насыщенности, недостаточного выявления плановости и пространства, средний уровень акварельной техники.

«6» баллов заслуживает работа, в которой при выполнении основных экзаменационных требований имеются значительные погрешности в цветопередаче, не выявлены различия по цветовому тону, светлоте и насыщенности между предметами и фоном, неубедительно передана глубина пространства, средний уровень акварельной техники.

«5» баллов заслуживает работа, в которой при выполнении основных экзаменационных требований имеются значительные погрешности в цветовой и свето-теневой гармонии всей композиции, имеется искажение пропорций и формы предметов, отсутствует передача пространства, низкий уровень акварельной техники.

«4» балла заслуживает работа, в которой имеются значительные недочеты в передаче колористических характеристик предметов и фона, отсутствует передача глубины пространства, композиционная дисгармония натюрморта и отсутствие акварельных навыков.

«3» балла заслуживает работа, в которой имеются грубые ошибки в передаче пропорций, композиционной и цветовой дисгармонии, нарушения в передаче формы и пропорций предметов, отсутствие акварельных навыков.

«2» балла заслуживает работа, в которой имеются грубейшие композиционные и колористические нарушения, отсутствуют представления об акварельной технике.

«1» балл заслуживает работа, в которой полностью отсутствуют представления об изобразительной грамоте и технике акварельной живописи.

IV. Рекомендуемая литература

1. Драгун, Ф.М. Творческий проектный рисунок и графические архитектурные фантазии: учебно-методическое пособие в 2-х частях, часть 1 /Ф.М. Драгун. – Мн.: БНТУ, 2012. – 108 с.

2. Васильев, А.А. Живопись натюрморта. Акварель: учебное пособие / А.А. Васильев. – М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубан. гос. ун-т. – 3-е изд., перераб. и доп. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2004. – 97 с.

3. Веренич, А.С. Методические рекомендации для слушателей курсов и абитуриентов по живописи / А.С. Веренич. Мн.: БНТУ, 2010. – 41 с.

4. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие /А.Н. Колосенцева. – Мн.: Выш.шк., 2013. – 159 с.: ил. + электр. опт. диск.

5. Лаврецкий, Г.А. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учебно-методическое пособие. Часть 1 / Г.А. Лаврецкий, И.А. Чижик, И.Н. Ожешковская. – Мн.: БНТУ, 2015.
6. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М.: «Архитектура – С», 2008. – 200 с.
7. Туровская, Г.Е. Учебно-методическое пособие. Рисунок античной гипсовой головы / Г.Е. Туровская. – Мн.: БНТУ, 2012. – 94 с.